

♥ 性別主流化宣導

性別映象/上版日期：112-04-06

性別映象一

園長夫人：動物園的奇蹟

導演 妮琪卡羅

發行年分 2017 片長：127 分鐘

發行地 美國 級別：輔導級



THEY GAVE ALL THEY HAD TO SAVE ALL THEY COULD

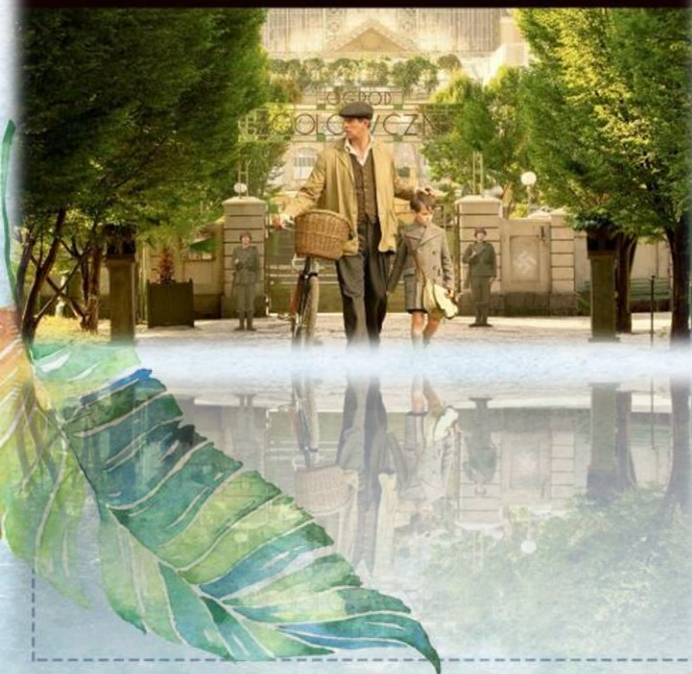


JESSICA CHASTAIN

DANIEL BRÜHL

THE ZOOKEEPER'S WIFE

BASED ON THE TRUE STORY FROM THE INTERNATIONAL BESTSELLER



這是2017年獨立製片的女性視角電影，由妮基·卡羅執導、安琪拉·沃克曼改編自黛安·艾克曼根據安東尼娜·扎賓斯卡1968年以《人與動物》（Ludzie i zwierzęta）為名出版的日記所整理而成之同名紀實文學。描述歐洲最大的動物園於二次世界大戰期間發生的事，華沙動物園園長及夫人（薩賓斯卡夫婦）如何在納粹德國佔領波蘭期間屠殺猶太人的陰影下，協助三百名波蘭猶太人獲得庇護並逃亡的事跡。全片由園長夫人視角，見證戰前繁華幸福的家庭與動物園區，女主人如何串起友善員工和動物的場景。可是突如其來的戰爭陰影與納粹恐怖統治，不僅促使德國與波蘭動物園長權力的交替，更帶來園區動物與波蘭猶太人悲慘的命運。期間由友情出發而成就大愛，薩賓斯卡夫婦同心協力冒險幫助落難的猶太友人，而後無私地義助波蘭猶太人逃離猶太區，解救其免於被屠殺的命運。歷經園長丈夫參與反抗軍受傷被俘，夫人仍堅持不屈服，最終獲得團圓並成為時代光榮印記的故事。

►性別觀點

這部電影描述一位堅忍的波蘭華沙女性安東尼娜，歷經二戰德軍入侵而後俄國的蹂躪，在一個剩下不到百分之六人口的城市，是她讓華沙動物園存活至今。而且更重要的是，在納粹鐵蹄之下，這裡成為協助無數猶太人逃難的管道及庇護的居所，義行贏得舉世欽佩！這部影片呈現女性在恐懼蔓延的戰爭中，並非僅僅只能是被保護的弱者，安東尼娜努力打造與維繫動物園，使其成為希望之地，保護著動物和猶太人，於戰爭時更扮演了勇敢的保護者與堅毅的抵抗者。



圖片來源：擷取自La Vie

這也是一部關於信任、人性、悲憫和欲望交織的傑出電影，尤其出自真人真事。「個人的即政治的」強調女性面臨的困境有其社會和政治結構之連結，透過政治（權力關係）的介入才能產生變化，由此展現本片在納粹德國的佔領下，迫害殺戮的見證危機無所不在，而對於動物、猶太人以及可能反抗者的立即屠殺，則是德軍佔領下的日常，可是既存的親友之情，怎能因苟活而無動於衷？基於同理心的反抗也是人類共同的天性，這故事由此展開全然不同的敘事格局。

性別的角度無所不在，當中蘊涵著複雜的慾望、感性和理性交織，遠超過易於陷入同性及異性的二元對立思考所延伸的刻板印象。故事緣起於一個再平常不過的和樂異性戀家庭、兼愛動物友善員工的幸福企業，卻因德國快速併吞波蘭而陷入困境與危機。人的根本價值、動物存在的可能、家庭保全的機會、人際支持的考驗，甚至於企業如何求生，在納粹的鐵蹄之下，無一不是考驗！公私領域、專業價值、夫妻信賴、權力誘惑等等，由微觀的人際關係再形塑，到知識、權力、價值等宏觀屈從與反叛論述形成的機運開展，具包容性的多元及複雜層次之差異共同體形塑，免不了信賴試煉和認同危機的考驗。如果恐懼為必然、執念生妄心，那人際關係的分寸拿捏何在？人心、家庭、友誼、專業、社會，甚至是愛國的誘惑和威脅，這一切複雜關係的梳理，才是探究性別平等的真諦，也是困難的挑戰！

知名的歷史學家霍布斯邦稱二十世紀是極端的年代，最殘酷的政權往往衍生自最初始的善意，但慾望沖昏了頭，執念生妄心，釀成人世間的悲劇不斷上演。知識權力形構下的現代性論述，撐起了希特勒首席動物官男性父權的身影，孤傲也自信，掌握並贏得權力的他，甚至要讓百餘年前滅絕的牛復育再生，這是連現今的基因體醫學都做不到的事，可說是因權力而自我迷失的寫照、一個深刻父權宰制欲望的心理分析。天道既毀，是否由大地之母來修復？而所謂的「母體」原來不見得是個人，而是集體修復和反抗的群象，反抗無所不在，臣服、柔順也征服，衆志成城。



圖片來源：擷取自La Vie

可是即便是女性或母性的意象，該爭取男性的尊嚴嗎？電影小說迷人之處，在於帶給我們對人性更深邃的反省和質疑。園長因加入地下反抗軍而中彈被俘，園長夫人該犧牲自己的肉體營救丈夫嗎？而之前的情愫是建立在專業的傲慢與矜持，撩撥的欲望因忍不住自身的不忠貞而瞬間止息，激盪出的怒火和慾火交鋒是何結局？小男生被迫鎖住自己的母親，母親聽聞槍響的徹痛心扉...，寫影評和導讀似乎不該過度爆雷。成為母體的媒介—華沙動物園歷經悲憫，承載的不止是影片中的納粹，還有接下來的蘇聯統治時期，倖存運營至今，不只是人世間苦難環境中的善真美維繫，還有一堂性別課。



▶看完動動腦

1. 導讀中提出了一些問題，您看完電影後對這些問題有何定見或是解答？覺得這些是重要的提問嗎？為什麼？您又發現其他值得思考或是提問的面向嗎？
2. 這一部女性視角的電影，和一般主流電影在敘事的角度和內容呈現上有何主要的差異？電影呈現了善惡兩極的二元對立關係嗎？為什麼？
3. 「個人的就是政治的」，這是對壓迫的醒覺，可是反抗的意識或是力量也會在個人或是群體的層次展現嗎？從這部電影，您如何看到個人與群體反抗意識的交錯和可能？可以舉例說明嗎？



圖片來源：擷取自La Vie



資料來源：轉載自Gender在這裡-性別視聽分享站
-性別筆記網站<[連結](#)>