

【性別映象】

性別映象/上版日期：109-10-16

影片名稱：82年生的金智英

Kim Ji-Young Born, 1982



導演

金度英

發行年分

2019

發行公司(單位)

車庫娛樂

本片述說女性在社會中所感受到的一連串恐懼、疲憊、錯愕、驚嚇、混亂與挫折。透過女主角金智英的人生，具體探討了社會對於女性的不公與偏見體現在哪裡？這些看不到的性別歧視如何制約和壓抑女性的人生？女性在家庭、職場、婚姻中到底犧牲了什麼？

在女主角的身上，仿佛每個人都能看見自己的影子，讓人感同身受，也令人心痛。

▶被禁錮的靈魂《82年生的金智英》：有時候我會感覺幸福，但有時候又覺得自己被困住了—「家」就是這樣甜蜜又負擔的責任

那天先生突然問我要不要一起看《82年生的金智英》，我有點訝異他會對這部電影有興趣，原本打算自己放在心裡頭找其他女性朋友去看的，便好奇地問了他從哪裡知道這部電影，他笑笑地回我：「我的女同事大力推薦我，說『你老婆一定會很有感覺！』」

我果然哭得很慘，看著電影裡的婆婆打電話給母親說著：「我兒子前途光明，怎麼可以請育嬰假帶孩子呢！」的話語，卻是老母親哭著回去心疼的抱著女兒說：「我來幫忙帶吧！」，那樣決定跳下來幫忙承擔的，總還是女性呀！我的先生輕聲地回應，他說他可以理解，雖然無法真的感同身受那樣的苦，但是裡頭對女婿角色的尊寵對待，他倒是馬上就想起每次陪我回娘家時，我的母親阻止他進廚房幫忙洗碗，以及熱切地切了滿盤水果請他吃的畫面；我原本不太敢期待這部片能引起先生多大的共鳴，畢竟在南韓上映前，可是引發了很多厭女的男性抱怨男生在當兵、工作養家中也受了很多苦，怎麼能偏頗的放大家庭主婦辛勞的惡評，但是聽見他的回應，那樣淡淡傳遞著「你真的也很不容易」的訊息，而非急著要比較誰比誰辛苦，讓人不時想起來，心裡頭會感到溫暖而泫然欲泣。



圖片來源：Yahoo奇摩電影戲劇



圖片來源：Yahoo奇摩電影戲劇

▶看完動動腦

你也是個被孩子認為「喜歡吃魚骨頭跟剩菜」的媽媽嗎？受困在母親的角色裡，既徬徨無助，又感到失去自我，請靜下心來好好幫自己回顧一下，最後一次自在的做自己是什麼時候？是把孩子送去上學的回家路上，偷閒買杯奶茶？還是一個人洗澡的時候，盡情的在浴室裡面高唱熱唱？哪怕是五分鐘也好，好好放鬆一下，專注著自己喜歡的事物，慢慢把自己拼湊回來吧！

An advertisement for gender equality. It features a man and a woman in a kitchen. The man, on the left, is wearing a white shirt and a dark brown apron, and is smiling while holding a plate. The woman, on the right, is wearing a white long-sleeved shirt and a colorful patterned vest, and is smiling while holding a stack of white plates. The background shows a kitchen with a stove and shelves. The text is in Chinese.

性別平等 從你我做起

性別平等好觀念 家事分擔一起來！

行政院
Executive Yuan

更多資訊請上行政院性別平等會 <http://gec.ey.gov.tw>

廣告



資料來源：轉載自Gender在這裡

-性別視聽分享站-性別映象<[連結](#)>

圖片來源 / pngtree